



Jazz à Bichon (F)

Passionnés par le jazz et la musique de danse des années 20 et 30, les six musiciens du Jazz à Bichon se sont retrouvés en 2009 pour faire revivre des thèmes oubliés ou méconnus des principales formations musicales des années folles, notamment en adaptant pour leur petite formation des arrangements de big bands. Rapidement consacrés par la critique et le public, ils se sont produits à trois reprises (2011, 2014, 2017) dans le « In » du plus important festival français « Jazz in Marciac », et ils ont obtenu en 2014 le 1^{er} prix du Jazz Contest international de Megève. Ils jouent régulièrement, tant au niveau national qu'international, dans les clubs et les grands festivals de jazz classique (Ascona, Breda, Dresden, etc.), puisant dans le répertoire d'orchestres emblématiques (Fletcher Henderson, Clarence Williams) ou de petits groupes moins connus (Goofus Five, New Orleans Owls ou Halfway House Orchestra).

Shona Taylor : cornet, chant

Guy Champême : clarinette, clarinette basse, saxophone alto

Marc Bresdin : clarinette saxophones alto et ténor

Philippe Anhorn : piano, chant

Jean-Pierre Dubois : banjo

Eric « Rython » Perrion : sousaphone



Jazz à Bichon (F)

What they had in common was their passion for dance music of the roaring 1920s and so, in 2009, the six musicians from Jazz à Bichon came together to promote a less known or forgotten repertoire of those years. In order to do so, they adapted for their sextet the music originally written for big bands. The critics' reaction followed short after and they were invited to perform in the « In » at Jazz in Marciac (2011, 2014, 2017), the most important French jazz festival. They also won the 1st prize at the International Megève Jazz Contest. The band has a regular roster of club dates in France and abroad, alternating with bookings at major european classic jazz festivals (Breda, Ascona, Dresden, etc.) They play with same fun the music from iconic Fletcher Henderson and Clarence Williams, or rarities by the less known Goofus Five, New Orleans Owls or Halfway House Orchestra.

Shona Taylor : cnt, voc

Guy Champême : cl, bcl, as

Marc Bresdin : cl, as, ts

Philippe Anhorn : p, voc

Jean-Pierre Dubois : bjo

Eric « Rython » Perrion : sousa



Jazz à Bichon (F)

Die sechs Musiker von Jazz à Bichon haben den Enthusiasmus für die Tanzmusik der 1920_{er} und frühen 1930_{er} Jahre gemeinsam. Seit 2009 widmen sie sich vor allem den weniger bekannten und vergessenen Titeln aus jenen Jahren und arrangieren die im Original für Bigband gesetzten Stücke für das Sextett. Der Applaus der Presse liess nicht lange auf sich warten und ihre drei Auftritte in Jazz in Marciac (2011, 2014, 2017), am wichtigsten Jazzfestival Europas (Ascona, Breda, Dresden, etc.) sowie der erste Preis am internationalen Jazz Contest in Megève (2014) machten sie bei einem breiten Publikum bekannt. Das Repertoire umfasst Stücke berühmter Orchester wie dem Fletcher Henderson oder dem Clarence Williams, aber auch von weniger bekannten und kleineren Formationen wie Goofus Five, New Orleans Owls oder Halfway House Orchestra.

Shona Taylor : cnt, voc

Guy Champême : cl, bcl, as

Marc Bresdin : cl, as, ts

Philippe Anhorn : p, voc

Jean-Pierre Dubois : bjo

Eric « Rython » Perrion : sousa



Jazz à Bichon (F)

Condividendo lo stesso entusiasmo per la musica da ballo degli anni 1920 e 30, i sei musicisti di Jazz à Bichon si sono riuniti per la prima volta nel 2009 con l'idea di riportare alla luce il repertorio meno conosciuto o dimenticato delle formazioni di quegli anni, adattando in particolare per un sestetto gli arrangiamenti originali per big-band. Il plauso della critica non si è fatto attendere, con tre esibizioni (2011, 2014, 2017) nel « In » de Jazz in Marciac, il più importante festival francese di jazz, e il primo premio al Jazz Contest Internazionale di Megève (2014). La band si esibisce regolarmente nei club in Francia e all'estero e a più importanti festival di jazz classico (Ascona, Breda, Dresden, etc.) Il repertorio include brani di orchestre celebri come quelle di Fletcher Henderson e Clarence Williams, ma anche di piccoli gruppi meno conosciuti come Goofus Five, New Orleans Owls o la Halfway House Orchestra.

Shona Taylor : cnt, voc

Guy Champême : cl, bcl, as

Marc Bresdin : cl, as, ts

Philippe Anhorn : p, voc

Jean-Pierre Dubois : bjo

Eric « Rython » Perrion : sousa